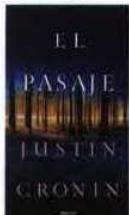


	Tirada: 56.836	Sección: -
Nacional	Difusión: 25.716	Espacio (Cm_2): 406
Cultura	(O.J.D)	Ocupación (%): 74%
Mensual	Audiencia: 90.006	Valor (€): 3.112,90
		Valor Pág. (€): 4.175,00
	01/09/2010	Página: 28
		Imagen: Si

NOVELA | APOCALIPSIS "VAMP"

"El pasaje"



Autor: Justin Cronin
Traductor: Eduardo G. Morillo
Editorial: Umbriel
 1.084 páginas. 24,50 euros.



Hace poco, un servidor tuvo que enfrentarse a la primera novela escrita por el director mexicano Guillermo del Toro (también firmada, no lo olvidemos, y, según el propio Del Toro, redactada al completo por el correcto Chuck Hogan), *Nocturna*. Planteada también como una trilogía, Hogan y el autor de *El laberinto del Fauno* nos devolvían a dentada limpia la figura del vampiro más sangriento, tan denostada últimamente por la maldita moda del chupasangre adolescente y enamoradizo. Con *El pasaje*, el ya conocido autor Justin Cronin se atreve a ir un paso más allá: nada más y nada menos que convertir el todavía novedoso argumento del *Soy leyenda* de Richard Matheson en un gigantesco drama realista tan rico en matices como en personajes.

Lo que en teoría se antojaba como una empresa arriesgada ha resultado ser, sobre el papel, una novela compleja que atrapa al lector desde su primera frase. El inicio "Antes de convertirse en La Chica de Ninguna Parte (La Que Entró, La Primera, Última y Única que vivió mil años), era tan sólo una niña de Iowa llamada Amy, Amy Harper Belafonte"

Hace poco, un servidor tiene tanta fuerza y es tan revelador como los principios de *Historia de dos ciudades* o *Anna Karenina*. Justin Cronin ha conseguido con esta primera parte de su ambiciosa trilogía convertir el más puro género fantástico en un drama épico que abarca más de cien años de historia sin abandonar nunca el enfoque realista. Y todo eso sin renegar tampoco de los clásicos. Si Stoker utilizó la prosa epistolar como vehículo narrativo para impresionarnos con su *Drácula*, Cronin utiliza el más moderno *email* para contarnos el principio de su vampírica plaga.

En la fortaleza

El pasaje comienza como un thriller que no se convierte en sobrenatural hasta bien entradas las doscientas



JUSTIN CRONIN (New England, Estados Unidos, 1962) es profesor de inglés en la Rice University y autor de las novelas *Mary and O'Neil*, con la que obtuvo los premios Pen/Hemingway y Stephen Crane, y *The Summer Guest*.

páginas (la primera vez que se pronuncia la palabra "vampiro"). Lo que en un principio se nos antoja como la introducción de la novela (donde asistimos a la historia de la joven Amy y la triste vida de su salvador, Brad Wolfgast) se convierte, de golpe, en un mero prólogo, un denso entremés que nos prepara para una narración apocalíptica (cien años después de

los acontecimientos de su "principio") sobre los últimos supervivientes del Armageddon vampírico que ha convertido Norteamérica en un yermo oscuro y peligroso repleto de lo que los supervivientes llaman "virales". Cronin disfruta analizando con bisturí la psicología de las diferentes facciones de una colonia atrincherada en su pequeña fortaleza, en la que pocos quieren abandonar la seguridad de las luces nocturnas, pero que tiene el tiempo en su contra. Luchando contra los avezados vampiros que atacan en las horas nocturnas y temiendo la hambre de unas instalaciones eléctricas que vivieron días mejores está Amy, el misterio sobre el que se encuentra zurcida toda esta gran historia.

Manu González

Argumento

El Doctor Lear ha perdido a su esposa por una enfermedad. En su locura, se adentra con un grupo de militares y científicos en busca de una milagrosa cura para todos los males. Apenas consiguen salir con vida de la selva. Meses después, el agente del FBI Wolfgast trabaja en una misión de reclutamiento para el ejército: convencer a convictos del corredor de la muerte para que se apunten voluntarios a un experimento científico. Doce son los sujetos de tan misterioso y secreto tratamiento. Todo cambiará para Wolfgast y la humanidad cuando se añada a la lista a una niña abandonada.



SOBRESALIENTE



NOTABLE



BUENO



SUFICIENTE



INSUFICIENTE